



Estado de Alagoas  
**MUNICÍPIO DE LIMOEIRO DE ANADIA**

**CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL 2013**

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior):

**PROFESSOR DE ARTES**

Provas de Português, Raciocínio Lógico, História e Geografia  
de Limoeiro de Anadia e Conhecimentos Específicos

**CADERNO DE QUESTÕES**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste **Caderno de Questões** e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH, CTPS etc.).
3. **Antes de iniciar** a prova, **confira** se o **tipo** da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da **etiqueta da banca** e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
4. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **40 (quarenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
5. Você dispõe de **02h30 (duas horas e trinta minutos)** para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação na **Folha de Respostas** de questões objetivas. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **02h (duas horas)** do seu início.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu **nome**, número do seu **documento de identificação**, **cargo escolhido** e **tipo de prova**.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: 1 

A	B	C	D	E
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas e **assine a Lista de Presença**.
14. Nas salas que apresentarem apenas 1 (um) fiscal de sala, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.

*Boa Prova!*

Nº. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

LIMOEIRO DE  
ANADIA





## PORTUGUÊS

Baseie-se na letra da música “É”, do compositor Gonzaguinha, para responder as questões de 1 a 3.

É  
a gente quer valer o nosso amor  
a gente quer valer nosso suor  
a gente quer valer o nosso humor  
a gente quer do bom e do melhor...

a gente quer carinho e atenção  
a gente quer calor no coração  
a gente quer suar, mas de prazer  
a gente quer é ter muita saúde  
a gente quer viver a liberdade  
a gente quer viver felicidade...

É  
a gente não tem cara de panaca  
a gente não tem jeito de babaca  
a gente não está  
com a bunda exposta na janela  
pra passar a mão nela...

É  
a gente quer viver pleno direito  
a gente quer viver todo respeito  
a gente quer viver uma nação  
a gente quer é ser um cidadão  
a gente quer viver uma nação...

GONZAGUINHA. *Canções marginais*. Disponível em:  
<http://www.gonzaguinha.com.br>

1. Assinale a única opção que não condiz com a letra da música.

- A) Na composição, é usada a expressão “a gente”, por meio da qual o eu poético envolve não apenas as suas necessidades, mas aquelas que considera comuns às pessoas de maneira geral.
- B) O eu lírico compartilha com seus interlocutores algumas impressões e necessidades que não são comuns a todas as pessoas, são aspectos individuais.
- C) Há, na composição, um pedido implícito que é a construção de uma nação fundada no respeito aos direitos básicos das pessoas.
- D) Os versos “a gente quer valer o nosso amor” / “a gente quer valer nosso suor” (1ª estrofe) comprovam que o autor faz referência aos desejos mais pessoais.
- E) A última estrofe trata dos aspectos relativos à coletividade, como se pode comprovar nos versos “a gente quer é ser um cidadão” / “a gente quer viver uma nação...”.

2. Acerca da intenção comunicativa presente na composição, somente se pode inferir que

- A) é uma poesia de caráter social, na qual o eu lírico fala em nome das pessoas que têm seus direitos negligenciados.
- B) é uma poesia de caráter social, na qual o eu lírico explicita um pedido e o direciona às pessoas responsáveis pela promoção do bem-estar dos cidadãos.
- C) há, explicitamente, um pedido para que as pessoas se unam a fim de fazerem algo contra a exploração do cidadão, transformando assim nossa realidade.
- D) é um texto poético, apresentando enfoque informativo, cujo objetivo é destacar algumas necessidades do povo brasileiro.
- E) o autor dessa composição, além de usar a 1ª pessoa, enumera diversas características que são comuns a todos nós.

3. O compositor do texto, visando intensificar o sentido da expressão “a gente”, repete-a várias vezes no começo dos versos. A esse recurso dá-se o nome de

- A) polissíndeto.
- B) aliteração.
- C) anáfora.
- D) hipérbole.
- E) anacoluto.

A questão 4 refere-se ao texto abaixo.

E no meio dessa confusão alguém partiu sem se despedir; foi triste. Se houvesse uma despedida talvez fosse mais triste, talvez tenha sido melhor assim, uma separação como às vezes acontece em um baile de carnaval — uma pessoa se perde da outra, procura-a por um instante e depois adere a qualquer cordão.

Rubem Braga

4. Para o autor do texto, o ato de despedida

- A) deve ser um ritual imprescindível às lembranças dos amantes, por isso não se revela como vivência humana dispensável.
- B) deve ser sempre um constituinte dos rituais de separação.
- C) acompanha apenas as reminiscências daqueles que viveram significativos atos de amor.
- D) compõe toda forma de separação.
- E) deve ser prescindível nas separações para que se suavize a tristeza.

5. No pequeno fragmento abaixo, o termo “cavalo solto” é um exemplo de

Não vejo mais o rio da minha infância, indomável nas invernadas, cavalo solto pela relva fina, corria, engolindo terras, cercas, currais, casebres, engolindo tudo pela frente.

Gabriel García Márquez

- A) hipérbole.
- B) metáfora.
- C) antítese.
- D) metonímia.
- E) prosopopeia.



**A questão 6 refere-se ao texto abaixo.**

No campo e na cidade, os jovens carecem de apoio: são juventudes no plural, dizem os especialistas, cada uma com sua realidade. Nenhuma juventude sofre mais que a negra e (geralmente) pobre. Segundo o UNICEF, um adolescente negro tem quase quatro vezes mais risco de ser assassinado do que um branco.

Carta na Escola, p.56

**6.** Quando o texto diz “Nenhuma juventude sofre mais que a negra”

- A) revela uma afirmação categórica a respeito de certa juventude marginalizada.
- B) revela dúvidas sobre a situação das juventudes marginalizadas.
- C) a proposição não está aportada em nenhum banco de informações que possa fundamentar a resposta.
- D) distancia-se da ideia central.
- E) trata-se de uma proposição inconsistente pela falta de categorização.

**A questão 7 refere-se ao texto abaixo.**

O velho anacoreta subia a vasta colina para se compreender. Buscava sempre as tardes frias para que se depurasse toda a sua fé na vida, pois em dúvidas, a existência passaria a ser muito mais pesada do que já era.

Pablo Neruda

**7.** As duas orações sublinhadas no texto, semanticamente, expressam

- A) causa.
- B) oposição.
- C) finalidade.
- D) explicação.
- E) tempo.

**A questão 8 refere-se ao texto abaixo.**

Os grandes olhos claros e aguados boiavam na sombra nevoenta, cheios de espanto.

Graciliano Ramos

**8.** Em que opção o texto acima foi reescrito sem subverter as regras de pontuação?

- A) Na sombra nevoenta, os grandes olhos claros e aguados, boiavam na sombra, cheios de espanto.
- B) Os grandes olhos claros, e aguados boiavam na sombra nevoenta cheios de espanto.
- C) Na sombra nevoenta, os grandes olhos claros e aguados, boiavam cheios de espanto.
- D) Os grandes olhos claros e aguados boiavam, cheios de espanto, na sombra nevoenta.
- E) Claros e aguados, os grandes olhos boiavam cheios, de espanto na sombra nevoenta.

**A questão 9 refere-se ao texto seguinte.**

**Dor fantasma**

Muitas pessoas sentem dores no inverno, principalmente os idosos que possuem alguma doença degenerativa, como artrose. Eles dizem sentir “dor nos ossos”, mas o que dói são os músculos. Os cientistas não sabem explicar os motivos dessa dor, mas existem teorias que explicam de uma maneira fisiológica o que acontece com nosso corpo nessa estação do ano.

Quando praticamos atividade física nosso corpo esquenta, o metabolismo acelera e as glândulas excretam suor. Esse líquido tem a função de regular nossa temperatura, resfriando o corpo. O mesmo acontece quando administramos alguma medicação para febre, por exemplo.

Durante os dias frios, o metabolismo sofre alterações e os músculos e vasos sanguíneos provocam contrações involuntárias para manter o corpo aquecido e facilitar o transporte de nutrientes e oxigênio que chega aos tecidos. Esse encurtamento muscular provoca diminuição da força, restrição leve da amplitude de movimento e espessamento do líquido sinovial, que é responsável por lubrificar e nutrir as articulações. Esse conjunto de fatores provoca as famosas dores do frio.

Não existe tratamento específico para esse tipo de dor, porém podemos preveni-la realizando diariamente exercícios físicos e nos agasalhando com roupas que esquentem principalmente as extremidades do corpo. Os alongamentos são muito eficazes nessa fase, pois além de ativarem o sistema circulatório, promovem o relaxamento das fibras musculares, diminuindo a tensão muscular gerada pelos deliciosos dias de inverno.

Disponível em: <http://veja.abril.com.br/blog/viver-bem>  
Acessado em 21 de agosto de 2013.

**9.** Dadas as análises linguísticas dos elementos que estruturam o texto,

- I. A relação semântica estabelecida entre o primeiro e o segundo parágrafo é de causalidade.
- II. No primeiro período do 3º parágrafo, as relações semânticas que articulam as orações, a princípio, apresentam ideias de tempo, adição e finalidade.
- III. Em “[...] e facilitar o transporte de nutrientes e oxigênio **que** chega aos tecidos” (3º parágrafo), o pronome relativo “que” introduz uma oração subordinada adjetiva restritiva, cuja qualidade expressa por ela é uma informação adicional que apenas ratifica uma característica que é reconhecidamente do antecedente.
- IV. Na oração “[...] quando administramos alguma medicação para febre, por exemplo.” (2º parágrafo), a vírgula foi usada pela mesma razão que “Durante os dias frios, o metabolismo sofre alterações [...]” (3º parágrafo).
- V. Poderíamos substituir o elemento articulador “porém” em “Não existe tratamento específico para esse tipo de dor, **porém** podemos preveni-la [...]”, presente no 4º parágrafo, por “contudo”, sem alteração semântica.

verifica-se que estão corretas

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II, III e V, apenas.
- E) I, II e V, apenas.

A questão 10 refere-se ao texto abaixo.

### Jordânia lança plano ambicioso para resgatar o Mar Morto

Transportar água de um mar que não tem problemas para outro que está secando parece ser uma medida sensata. E dá a impressão de que os desafios não iriam muito além dos custos altos e dos investimentos em tecnologia.

No entanto, quando há vários países envolvidos, a questão torna-se muito mais difícil. Especialmente se essa operação ocorre no Oriente Médio.

Ainda assim, o primeiro-ministro da Jordânia, Abdullah Nsur, anunciou esta semana o lançamento da primeira fase de um plano para transportar a água do Mar Vermelho para o Mar Morto.

O custo do projeto é estimado em US\$ 1 bilhão e levará à Jordânia 100 milhões de metros cúbicos de água dessalinizada por ano.

Para um país como a Jordânia, onde 92% do território é deserto e a falta de água é um problema sério, essa pode ser a solução que muitos esperam há anos.

Além disso, o nível do Mar Morto encolhe mais de um metro por ano e, se continuar nesse ritmo, há quem diga que ele pode secar em 2050. [...]

Disponível em: <http://noticias.br.msn.com>  
Atualizado: 22/08/2013

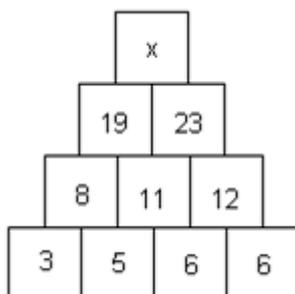
10. Avalie as correspondências abaixo, considerando a análise sintática dos termos do texto e assinale a opção cuja classificação está correta.

- A) “em tecnologia” (1º parágrafo) – objeto indireto.
- B) “vários países envolvidos” (2º parágrafo) – sujeito.
- C) “o primeiro-ministro” (3º parágrafo) – aposto.
- D) “dessalinizada” (4º parágrafo) – adjunto adnominal.
- E) “em 2050” (6º parágrafo) – adjunto adnominal.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

Rascunhos

11. Se, na figura abaixo, os números foram dispostos seguindo um determinado critério,



o valor de  $x$  é

- A) 38.
- B) 39.
- C) 40.
- D) 41.
- E) 42.

12. A negação da proposição: "Todos os filósofos são lógicos" é:

- A) "Nenhum filósofo é lógico".
- B) "Existe pelos menos um filósofo que não é lógico".
- C) "Se alguém não é lógico, então não é um filósofo".
- D) "Todas as pessoas não lógicas não são filósofos".
- E) "Nem todos os filósofos são ilógicos".

13. Num clube há 56 sócios que praticam natação, 21 que praticam natação e basquete, 106 que praticam apenas um desses dois esportes e 66 que não jogam basquete.

O número de sócios desse clube que não praticam natação é

- A) 31.
- B) 71.
- C) 92.
- D) 158.
- E) 102.

14. Numa sala há 8 lâmpadas diferentes. Cada uma delas pode estar acesa ou apagada. De quantos modos diferentes esta sala pode ser iluminada?

- A) 40 320
- B) 255
- C) 256
- D) 5 040
- E) 1 024

15. No lançamento de três dados, observou-se que os resultados são todos distintos. Qual é a probabilidade de que um desses resultados seja igual a 1?

- A)  $1/216$
- B)  $1/20$
- C)  $1/2$
- D)  $1/10$
- E)  $1/6$

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE LIMOEIRO DE ANADIA

16. Observe o mapa abaixo.



Mapa: Composição territorial do estado de Alagoas dividido em mesorregiões.  
Fonte: Secretaria de Estado do Planejamento e do Desenvolvimento Econômico – SEPLANDE de Alagoas. Disponível em: <http://informacao.seplande.al.gov.br/mapas/2012081/mesorregioes-alagoas>.

Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, Mesorregião é uma área individualizada em uma unidade da federação que apresenta formas de organização do espaço geográfico em três dimensões: o *processo social e econômico*, como determinante; o *cenário natural*; e a *rede de comunicação e de lugares*, como elemento de articulação espacial. O espaço delimitado da mesorregião tem, assim, uma identidade regional específica, com características sociais, culturais, econômicas e geográficas semelhantes. Em Alagoas, podemos identificar três mesorregiões: Sertão, Agreste e Leste.

Considerando a definição de mesorregião e o mapa apresentados acima, é correto afirmar sobre a localização territorial do município de Limoeiro de Anadia no estado de Alagoas:

- A) a área localizada no mapa como mesorregião 1 refere-se ao Leste Alagoano, onde está localizado o município de Limoeiro de Anadia.
- B) a área localizada no mapa como mesorregião 3 refere-se ao Sertão Alagoano, onde é predominante a pecuária, característica econômica e cultural de Limoeiro de Anadia.
- C) a zona da mata de Alagoas, onde se localiza o município de Limoeiro de Anadia, está identificada no mapa como mesorregião 3.
- D) a mesorregião 1 identificada no Mapa refere-se ao Agreste Alagoano, área onde é exclusivamente predominante a indústria açucareira.
- E) a área localizada como mesorregião 2 refere-se ao Agreste Alagoano, onde está localizado o município de Limoeiro de Anadia.

17. Sobre o desmembramento político e a formação territorial de Limoeiro de Anadia, é correto afirmar:

- A) Limoeiro de Anadia foi desmembrado do município de São Miguel dos Campos em 1798. Após o desmembramento, compuseram o território de Limoeiro de Anadia os atuais municípios de Anadia e Arapiraca.
- B) Limoeiro de Anadia foi desmembrado do município de Arapiraca em 1882, e, em 1883, foi elevado à condição de vila. Após o desmembramento, compôs o território de Limoeiro de Anadia o atual município de Junqueiro.
- C) Limoeiro de Anadia foi desmembrado do município de Anadia em 1882, quando foi elevado à condição de vila, porém, somente em 1883, o desmembramento foi oficializado. Após o desmembramento, compuseram o território de Limoeiro de Anadia os atuais municípios de Arapiraca e Junqueiro.
- D) o município de Junqueiro fez parte do território de Limoeiro de Anadia, sendo definitivamente desmembrado em 1903.
- E) o município de Limoeiro de Anadia, desde sua criação em 1903, constitui uma comarca independente através da Lei Imperial nº 1.674.

18. A gastronomia no município de Limoeiro de Anadia possui heranças do período de povoamento do interior do território que compreende hoje as áreas do Sertão e Agreste do Nordeste Colonial. Sobre a gastronomia desse município, é correto afirmar:

- A) a carne exerceu um importante papel na alimentação da colônia, fornecendo a carne seca para consumo nos núcleos de povoamento ou deslocamentos de pessoas no vasto território colonial. Como herança dessa história, podemos destacar a carne de sol e o charque como gêneros alimentícios típicos na gastronomia do município de Limoeiro de Anadia que, no seu passado, foi área de expansão da pecuária no território colonial da Capitania de Pernambuco.
- B) as produções de bovinos e caprinos, embora hoje sejam relevantes atividades econômicas, durante o período colonial foram desprezadas, pois produzia-se apenas a cana-de-açúcar no Nordeste Colonial. Desse modo, a pecuária não influenciou culturalmente a gastronomia do município de Limoeiro de Anadia.
- C) No passado colonial, o consumo de peixes era a principal dieta alimentar dos índios e primeiros colonizadores portugueses que habitavam a região do município. Hoje, a piscicultura garante o pescado como principal produto da gastronomia do município, sobretudo, durante as festividades da Paixão de Cristo.
- D) a pecuária é uma importante atividade econômica no município, porém não influencia a gastronomia em Limoeiro de Anadia. A carne mais consumida no município é originária de caprinos e suínos, animais mais facilmente adaptáveis ao clima quente e árido.
- E) o consumo de macaxeira na gastronomia do município de Limoeiro de Anadia é influência cultural do colonizador português, que implantou no Brasil esse hábito alimentar junto com outros alimentos como o milho e a batata, todos importados da Europa no momento da colonização.



**19.** Quanto à história e a prática religiosa em Limoeiro de Anadia, é correto afirmar:

- A) o município de Limoeiro de Anadia até hoje subordina, através de hierarquia eclesiástica, as igrejas localizadas em Anadia e Junqueiro. Tal fato confirma a preponderância religiosa de Limoeiro de Anadia na sua região.
- B) a Igreja Matriz de Limoeiro de Anadia foi originalmente dedicada ao Santo São Sebastião. Este é o santo padroeiro da cidade, mobilizando romeiros das cidades vizinhas durante suas festividades.
- C) as festas religiosas do mês de junho, além de constituírem uma tradição no Nordeste, são, em Limoeiro de Anadia, celebrações para os fundadores desse município. Em especial, podemos destacar a festa de Santo Antônio, por ser o santo que leva o nome do primeiro senhor de engenho na região, nesse caso Antônio Rodrigues da Silva.
- D) Antônio Rodrigues da Silva, antigo proprietário de uma fazenda de gados na região do município, ordenou a construção de uma capela dedicada a São Sebastião.
- E) a construção de uma capela dedicada à Nossa Senhora da Conceição como marco na fundação de Limoeiro de Anadia é reflexo de uma das estratégias de povoamento durante o período colonial no Brasil. A construção de templos religiosos católicos era uma forma de evidenciar a presença portuguesa no seu território colonial.

**20.** Dados os itens abaixo sobre os aspectos naturais, econômicos e humanos de Limoeiro de Anadia,

- I. Limoeiro de Anadia faz parte da microrregião de Palmeira dos Índios.
- II. Apresenta clima semiúmido e relevo marcado pelos Tabuleiros Costeiros.
- III. Economia marcada por policultura praticada em pequenas e médias propriedades e pecuária extensiva.
- IV. A taxa de mortalidade infantil é a mais alta do agreste, fato que está associado à população predominantemente rural.

verifica-se que estão corretos

- A) I, II, III e IV.
- B) II e III, apenas.
- C) IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, III e IV, apenas.

**21.** No dia 05/06/2013, em que foi comemorado o “Dia Mundial do Meio Ambiente”, a Prefeitura de Limoeiro de Anadia promoveu uma grande mobilização em prol do seu principal rio. O ato foi denominado de “Limoeiro Sustentável: um rio de oportunidades”. Esse rio nasce em Palmeira dos Índios, e é de suma importância para os cidadãos limoeirenses, que saíram às ruas em defesa da sustentabilidade dele. O texto refere-se ao rio

- A) Camaragibe.
- B) São Francisco.
- C) Coruripe.
- D) Paraíba.
- E) Mundaú.

**22.** Sobre o surgimento do município de Limoeiro de Anadia através de atividades econômicas, é correto afirmar:

- A) o sistema de *plantation* foi amplamente utilizado na exploração econômica do sertão e agreste de Alagoas durante o período colonial. Desse modo, pode-se observar a presença de diversos engenhos no município de Limoeiro de Anadia.
- B) o processo de povoamento do território que hoje compreende o município de Limoeiro de Anadia ocorreu exclusivamente influenciado pela produção de caprinos, animal resistente ao clima seco e árido do sertão.
- C) o povoamento da região do município de Limoeiro de Anadia iniciou com a instalação de uma fazenda de gado por Antônio Rodrigues da Silva. A pecuária foi e ainda é uma importante atividade econômica na região onde o município está inserido.
- D) o plantio de cana-de-açúcar por Antônio Rodrigues da Silva em 1882 assegurou destaque econômico à Limoeiro de Anadia. Como consequência, após a emancipação política desse município em 1883, anexaram os territórios de Arapiraca e Junqueiro.
- E) a versão econômica sobre a história do município de Limoeiro de Anadia a partir da instalação de uma fazenda de gado é a única explicação plausível para surgimento de seu núcleo urbano no final do século XVII.

**23.** O acesso de Maceió a Limoeiro de Anadia é realizado através das rodovias pavimentadas, BR-316, BR-101 e AL-220, com percurso em torno de 117 km. Durante o trajeto Maceió-Limoeiro de Anadia pela BR 316, um grupo de estudantes registrou mudanças na economia entre esses municípios, como:

- A) Zona da Mata, pecuária extensiva, e Agreste, pecuária intensiva.
- B) Zona da Mata, monocultura do fumo, e Agreste, policultura.
- C) Zona da Mata e Agreste, ambos com monocultura canaveira e pecuária extensiva, não provocaram impactos ambientais significativos no bioma da Mata Atlântica que se estende até o Agreste.
- D) Zona da Mata, agricultura comercial canaveira, e Agreste, pecuária extensiva e policultura com base familiar.
- E) Zona da Mata, domínio da agricultura de subsistência, e Agreste, agricultura comercial e pecuária extensiva.

**24.** No território alagoano, são identificadas três unidades do relevo: planície litorânea, planalto e depressão, com altitude modesta, em geral abaixo dos 300 metros. Assinale a opção que caracteriza o relevo de Limoeiro de Anadia.

- A) Predomínio da unidade dos Tabuleiros Costeiros e da unidade geoambiental do Planalto da Borborema.
- B) Predomínio da Depressão Sertaneja.
- C) Predomínio de Falésias Sedimentares e da unidade geoambiental da Chapada Diamantina.
- D) Presença dominante de Vales profundos e dos Tabuleiros Costeiros.
- E) Domínio do Planalto da Borborema que abriga a Serra da Onça, com altitude de 1.016 metros, a maior altitude de Alagoas.



25. Em relação à história do desenvolvimento econômico do município de Limoeiro de Anadia, é correto afirmar:

- A) o município possui um comércio muito expressivo, sobretudo com suas permanentes feiras livres, tornando-se um dos principais centros comerciais na região do agreste alagoano.
- B) o milho é produzido no município em pequenas propriedades rurais através do sistema de *plantation*, sendo destinado à indústria de enlatados e derivados de milho nessa região.
- C) o município de Limoeiro de Anadia não foi influenciado pela produção açucareira predominante na zona da mata de Alagoas. Nesse município nunca existiram usinas ou engenhos de açúcar.
- D) por possuir uma frágil economia baseada na agricultura e criação de animais, a população do município de Limoeiro de Anadia complementa sua renda com os programas sociais de transferência de renda do Governo Federal.
- E) o município não é atendido por programas de transferência de renda do Governo Federal, pois é economicamente autossuficiente, sendo considerado um dos principais produtores de hortaliças e suínos em Alagoas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. São manifestações folclóricas oriundas de Alagoas:

- A) o coco-de-roda, a quadrilha e o guerreiro.
- B) o coco-de-roda, o pastoril e o guerreiro.
- C) o bumba-meu-boi, o pastoril e a chegada.
- D) o bumba-meu-boi, o pastoril e a chegada.
- E) o maracatu, a quadrilha e o guerreiro.

27. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, a educação em Arte deve propiciar ao aluno a ordenação e um sentido à experiência humana. Como um instrumento de expressão criativa, ela pode atuar com as seguintes linguagens artísticas:

- A) dança, música, teatro e artes visuais.
- B) dança, música, arquitetura e teatro.
- C) *design*, música, arquitetura e teatro.
- D) dança, artesanato, cinema e artes visuais.
- E) *design*, artesanato, cinema e arquitetura.

28. A interdisciplinaridade com a arte pode contribuir para o estabelecimento de uma relação mais ampla do sujeito com os diversos saberes, uma vez que desperta a habilidade criadora do indivíduo por meio da contextualização e da sensibilidade. Dessa forma, o conhecimento da arte abre perspectivas para o aluno tornar-se um agente transformador da sociedade. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais,

- I. O ser humano que não conhece a arte tem uma experiência de aprendizagem limitada, escapa-lhe a dimensão do sonho, da força comunicativa dos objetos à sua volta, da sonoridade instigante da poesia, das criações musicais, das cores, das formas, dos gestos e luzes que buscam o sentido da vida.
- II. A arte tem como função revelar a dimensão social das manifestações artísticas, proporcionando o conhecimento dos valores que operam nas relações entre os sujeitos. A arte estimula os sentidos, sendo a única forma de comunicação eficaz, pois atinge o interlocutor por meio de uma síntese da vida e dos fatos.
- III. A arte é reconhecida como manifestação espontânea e autoexpressiva ao valorizar a livre expressão e a sensibilização. Ao atingir o potencial criador por meio de experiências artísticas, o aluno se torna capaz de desenvolver mais facilmente os conhecimentos ofertados em seu ambiente escolar.
- IV. A arte é uma disciplina integradora e mesmo na cultura moderna, a sua relação com a ciência permanece inalterável. Do início do mundo ocidental até os dias de hoje, arte e ciência são consideradas como áreas do conhecimento totalmente estanques, sendo a primeira voltada à sensibilidade e a última voltada à razão.

dos itens acima, estão corretos apenas

- A) II e III.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) III e IV.
- E) II e IV.

A questão 29 refere-se à imagem abaixo.



29. O Impressionismo inovou a forma de pintar no final do século XIX e utilizou cores vibrantes e luminosas, abandonando o método acadêmico de gradações das cores. Para os impressionistas, as cores da natureza se alteram de acordo com a intensidade da luz solar sobre elas, e por essa razão, a pintura de paisagens se sobressaiu nesse período. “Almoço sobre a relva” é considerada uma obra precursora do movimento impressionista e foi exposta em 1863 no Salão Oficial dos Artistas Franceses. O seu criador é

- A) Édouard Manet.
- B) Claude Monet.
- C) Renoir.
- D) Paul Cézanne.
- E) Edgar Degas.

30. A cor opera como um dos códigos visuais mais importantes ao estreitar a relação do artista com a obra, no que se refere ao estilo e à sua efetiva expressão de sentimentos e ideias. Tal relação é ampliada, quando, enfim, o processo artístico é consumado com a participação do público. Muitos artistas se utilizaram do esquema das cores complementares em suas produções, tornando-as mais criativas e harmônicas. É complementar da cor laranja a cor

- A) amarelo.
- B) azul
- C) vermelho.
- D) violeta.
- E) verde.

31. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu artigo 26, parágrafo 2º, considera o ensino da arte como

- A) componente curricular obrigatório no ensino fundamental e ensino médio.
- B) componente curricular facultativo no ensino noturno, em consonância com as necessidades de cada educando.
- C) componente curricular facultado apenas às instituições que ofertam o ensino técnico e tecnológico.
- D) componente curricular obrigatório somente na educação infantil.
- E) componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica.

32. Sobre a arte renascentista, é correto afirmar que

- A) o Renascimento se caracteriza pelo retorno dos padrões artísticos clássicos, sobretudo greco-romanos, como consequência das práticas sociais regidas pelo Capitalismo, sistema que investiu profundamente nas práticas humanistas e racionais em busca do progresso material e científico na Europa.
- B) os ricos mercadores, sobretudo os italianos, praticavam o mecenato, ao investirem em obras de arte que valorizavam o seu poder econômico e *status*. Dessa forma, a arte renascentista não obteve avanços, uma vez que as classes sociais elevadas eram insuficientes para alimentar o mercado consumidor da arte na Europa.
- C) entre os princípios estéticos da arquitetura renascentista, são destacados a ocupação do espaço em relações matemáticas que propiciem ao observador a visualização de diversos ângulos ao mesmo tempo, semelhante à verticalidade dos góticos.
- D) na pintura do Renascimento, o artista obedecia rigorosamente aos padrões determinados pelas academias de arte. Em suas obras, são expressos os conceitos de uniformização da arte visual, pautados nos estudos da geometria e da matemática, que desencadearam no uso da técnica da perspectiva e do claro-escuro.
- E) a arte teatral renascentista foi praticamente insipiente na Europa, pois não teve apoio da alta sociedade. Os nobres comerciantes desse período investiram unicamente na pintura daquele período com o objetivo de tornarem o centro das atenções através dos retratos.

33. Sua obra é considerada uma das mais importantes da escultura brasileira. Destaca-se por meio de um marcante primitivismo, uma representação do cotidiano do povo nordestino, sobretudo da região de Pernambuco. Através do barro, em sua obra de caráter popular, são compostas cenas que retratam a vida do sertanejo. As suas principais características são harmonia em poucos detalhes e a simplicidade da fisionomia das personagens. O texto acima se refere a

- A) Heitor dos Prazeres.
- B) Mestre Vitalino.
- C) Aldemir Martins.
- D) Clóvis Graciano.
- E) Vasco Prado.

34. São considerados expressões da pintura e da escultura barroca brasileira, respectivamente,

- A) João de Deus Sepúlveda e Mestre Valentim.
- B) Pedro Américo e Aleijadinho.
- C) Manuel da Costa Ataíde e Aleijadinho.
- D) Mestre Valentim e Aleijadinho.
- E) Pedro Américo e Mestre Valentim.

A questão 35 refere-se à imagem abaixo.



35. Criado por volta de 1960 nos Estados Unidos, utilizou-se como recursos expressivos as imagens de artistas, as embalagens de produtos industrializados e as estrelas do cinema. Sua arte se tornou um forte instrumento de crítica à alienação e ao obsessivo consumismo gerado pelo Capitalismo Industrial. Como representante da arte cinematográfica daquele período, a atriz Marilyn Monroe serviu de fonte de inspiração para a arte visual. O movimento artístico e o artista da obra são, respectivamente,

- A) Expressionismo e Giacomo Balla.
- B) Surrealismo e Salvador Dalí.
- C) Dadaísmo e De Chirico.
- D) Op Art e Victor Vasarely.
- E) Pop Art e Andy Warhol.

36. A LDB n.º 9.394/96, em seu Art. 32, determina como objetivo do Ensino Fundamental a formação do cidadão, mediante:

- I. o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- II. a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;
- III. o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- IV. o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- V. entendimento de que os alunos devem articular-se através dos grêmios estudantis para fortalecer as relações interpessoais.

Dos itens acima, verifica-se que está(ão) correto(s) apenas

- A) II, IV e V.
- B) I, II, III e IV.
- C) V.
- D) I e V.
- E) I, II, III e V.

37. Dadas as proposições seguintes, com relação aos princípios norteadores do Projeto Político-Pedagógico,

- I. Igualdade, qualidade e liberdade.
- II. Gestão democrática.
- III. Valorização do magistério.
- IV. Responsabilidade.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) IV.
- B) II, III e IV.
- C) I, III e IV.
- D) I e IV.
- E) I, II e III.

38. A Resolução CNE/CEB n.º 01/2010, ao regulamentar o ensino fundamental de oito para nove anos, orienta como deve ser efetivada a matrícula nesse nível da educação básica. Marque a opção cujo enunciado não traduz as orientações das Diretrizes Curriculares para o Ensino Fundamental de nove anos.

- A) A matrícula no Ensino Fundamental de nove anos deve também obedecer às orientações da Resolução CNE/CEB n.º 02 de 1998.
- B) É obrigatória a matrícula no Ensino Fundamental de crianças com 6 (seis) anos completos ou a completar até 31 de março do ano que ocorrer a matrícula.
- C) As crianças que completarem 6 (seis) anos após 31 de março do ano que ocorrer a matrícula deverão ser matriculadas na Educação Infantil (Pré-Escola).
- D) A carga horária mínima anual do Ensino Fundamental regular será de 800 (oitocentas) horas.
- E) O Ensino Fundamental, com duração de 9 (nove) anos, abrange a população na faixa etária de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos de idade.

39. Segundo Libâneo (2004), o plano de ação da escola ou projeto pedagógico curricular, discutido e analisado publicamente pela equipe escolar, torna-se um instrumento

- A) promovedor de oportunidades para o planejamento das datas comemorativas pela equipe escolar.
- B) revelador do interesse pessoal e individual dos professores.
- C) burocratizador das decisões e procedimentos da gestão da escola.
- D) norteador dos interesses individuais da gestão escolar.
- E) unificador das atividades escolares, em que converge em sua execução o interesse e o esforço coletivo dos membros da escola.



**40.** A escola cidadã inspira-se no pressuposto de que a educação pode ser:

- I. Instrumento emancipador;
- II. Formadora de sujeitos históricos;
- III. Produtora de sujeitos capazes de, conscientemente, produzir e transformar a sua existência;
- IV. Promotora de alienação e conservação de um determinado modelo de sociedade.

Dos itens acima, verifica-se que está(ão) correto(s) apenas

- A) II, III e IV.
- B) IV.
- C) I e IV.
- D) III e IV.
- E) I, II e III.